

lectiones no. II

(exodus 33, 22 - 23)

frank gerhardt (2006)

Wenn denn nun meine Herrlichkeit vorübergehet, will ich dich
in der Felskluff stehen lassen, und meine Hand soll ob dir
halten, bis ich vorübergehe.
Und wenn ich meine Hand von dir tue, wirst du mir hinten
nachsehen; aber mein Angesicht kann man nicht sehen.

(Exodus 33, 22-23)

$\text{♩} = 46$ / $\text{♩} = 92$ [nomos], immer leise und sehr genau im Rhythmus

$\text{♩} = 66$, sehr kräftig

Orgel

(ord.)

(nur $13/5'$)

[terz]

pp

pp


ff

(ord.)

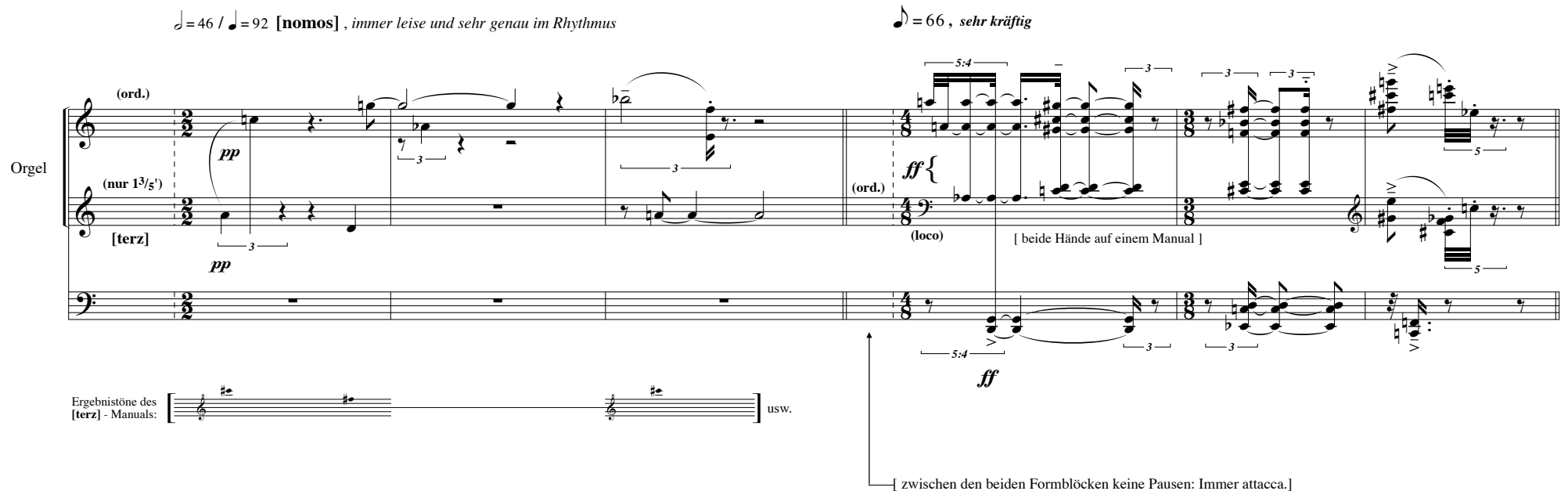
(loco)

[beide Hände auf einem Manual]

ff

Ergebnistöne des [terz] - Manuals: [ usw.

[zwischen den beiden Formblöcken keine Pausen: Immer attacca.]



zur Ausführung:

In den [nomos] betitelten Passagen ist das mit „[terz]“ (oder „[t.]“) bezeichnete System ausschließlich mit einem $13/5'$ („Terz“) zu registrieren. Entsprechend erklingt so lediglich der 5. Oberton der jeweils gedrückten Taste. Die im System notierten Töne sind die zu spielenden Klänge werden auf der unteren Extrazeile angegeben. Die Registrierung des anderen Manuals und des Pedals ist so zu wählen, dass die Schwebung zwischen den dortigen, temperierten Intervallen und den reinen der 5. Obertöne möglichst klar hervortritt. Der Gesamteindruck dieser Passagen ist immer *pp* und etwas distanziert und steht in größtmöglichem Kontrast zu den *ff*-Eruptionen der dazwischen liegenden Teile.

2

sempre ♩ = 66

[nomos] - ♩ = 46 / ♩ = 92

G.P.

7''

ff {

ff

ff

(ord.)

(nur 1³/₅')

[terz] *pp*

pp

ff

ff

pp

Ergebnistöne des [terz] - Manuals:

14

sempre pp

[t.]

(nur 4', klingt 8^{va})

8^{va}

pp

usw.

21

sempre pp

[t.]

[*sempre* 8^{va}]

27 ♩ = 66, sehr kräftig 3

sempre pp

[t.]

[sempre 8^{va}]

ff (ord.) (loco)

(wieder 8', loco)

ff

33

sempre ff

ff

mf

ff

(Quintole poco accel.)

r.Hd.

41

[nomos] - ♩ = 46 / ♩ = 92

sempre ff

(ord.)

pp

(nur 13³/₅')

[terz]

pp

(nur 4', klingt 8^{va}) 8^{va}

pp

Ergebnistöne des [terz] - Manuals:  usw.