

Klarinetten trio (2002)

Frank Gerhardt

I.  $\text{♩} = 120$  rasch + beweglich

Klarinette (B)

Violine

(ord.)

(gliss.)

(gliss.)

pizz. arco

*p* *p* *p* *pp* *p*

*pp* *p* *p* *pp* *p* *pp*

poco piu mosso

Kl.

VI.

Pf.

(ord.)

$\text{♩} = 132$

10''

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 52$

*pp* *p* *pp* *n* *p* *n* *8va-*

(langsamer, unmerklicher Übergang)

(senza sord.)

pont.

*sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz*

(sehr scharf)

*ff* *p*

5

r.P. \_\_\_\_\_

16  $\text{♩} = 63$  piu mosso  $\text{♩} = 52$

Kl.  $\text{pp}$   $\text{pp}$   $f$   $p$   $\text{pp}$   $\text{sfz}$   $\text{pp}$

VI. ord.  $\text{pp}$   $p$   $n$   $p$   $n$   $\text{sfz}$  pont.

Pf.  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $p$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $p$   $\text{pp}$

(stumm)  $f$   $\text{mf}$   $f$   $\text{mf}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

r.P.  $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$

3.P.  $\text{r.P.}$

poco accel.  $\text{poco accel.}$

3 5 3 5 3 5

(Multiphone: siehe Spielanweisungen)

23  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 52$   $\text{♩} = 63$  ruhig, aber nicht zu langsam

Kl.  $n$   $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $p$   $\text{sfz}$   $\text{mp}$   $\text{pp}$

VI. ord.  $n$   $n$   $\text{mp}$   $p$   $\text{pp}$   $p$   $\text{pp}$

Pf.  $\text{pp}$   $\text{pp}$   $p$   $\text{pp}$   $\text{pppp}$  (kaum hörbar)  $\text{pp}$

r.P.  $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$   $\text{r.P.}$

slap luft  $\text{slap}$  ord.  $\text{slap}$

3 5 3 5 3 5

(leise, intensiv, gespannt) (ord.)

Kl. *pp* *p* *mp > p* *pp*

VI. (Klarinette übertönend) *sfz* *ppp* *p* *mf > pp* *p* (Dämpfer auf)

Pf. *sfz* *pp* *ppp*

r.P. 3.P. r.P. r.P. 3.P.

## II.

35 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff*

Kl. (gliss.) (ord.) *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff*

VI. (con sord.) II. (gliss.) (gliss.) (gliss.) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ffz* *ffz*

Pf. *ff*

r.P. 3.P. r.P. r.P. 3.P.

\* : gegebenenfalls auf Violine warten (wg. Dämpfer)

Kl.   
 VI.   
 Pf.   
 Musical score for measures 42-47. The score is in 3/8 time and changes to 2/4 time at measure 44. It features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics include *ffz*, *pp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *pp*, and *mf*. Performance markings include *8va*, *8ub*, *r.P.*, and *n*. Fingerings of 3, 5, and 3 are indicated.

Kl.   
 VI.   
 Pf.   
 Musical score for measures 48-52. The score is in 2/4 time and changes to 3/8 time at measure 50. It includes performance markings such as *63*, *52*, *pont.*, *tasto*, *pizz.*, and *arco*. Dynamics include *mp*, *sfz*, *f*, *p*, *ppp*, *pp*, and *mf*. Performance markings include *n*, *et.*, and *r.P.*. Fingerings of 5, 3, and 5 are indicated.

56

Kl. *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *<p>* *p* *sfz* *n*

VI. *n* *pp* *n* *pp* *ord.* *pp* *<p>* *p* *sfz* *n* (Dämpfer auf)

Pf. *pp* *pp* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp*

3.P. r.P. r.P.

\* : zwischen Steg und Dämpfer Saiten komplett mit flachen Fingern abdrücken. Sehr scharfes staccato. Perkussives Geräusch ohne konkrete Tonhöhe.

\*\* : wie zuvor, jedoch mit etwas Ton.

\*\*\* : hohes Flageolett direkt vor der Querverstrebung (ca. e'')

Kla. *pp* *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *pp* *n*

r.P. 1/2