

crossmap (biwak)

für Klavier und Elektronik

Frank Gerhardt (2009)

I.

♩ = 60

Klavier

(stumm)

sfz

mf

r. Ped. →

M

Verstärkung / Effekte

Großer Hallraum L 1+2 *p* *n*

L 3+4 *p* *n*

Zuspieltracks

[knacken]

mf

7"

24"

8

Eff.

Tr.

7"

6"

5"

[hoch]

mf

p

sfz

p

47"

14

(sempre r. Ped.)

ff

fff

f

ff

fff

7:4

3

3

3

So kurz wie möglich.

Tr.

1'

sfz

[Explosion]

Track 1 cont.

19 15^{ma} $\text{♩} = 48$

sfz *molto marcato* *sfz* *sfz* *sfz* *ca. 1''*

(Vibraphonschlägel)

r. Ped. *sfz* *M* *sfz* *mp* *stumm* *(sempre M. Ped.)*

Saiten mit Schlägel abdämpfen. Schlägel sofort ablegen.

23

Tr. [knacken] [Beginn Schneegeräusche] [hoch] [fade in: Stimmen, leise.]

mp *sfz* *n* *mp sfz*

1'16'' 1'44'' 2'34'' 3'10'' 3'23'' 3'33''

28 $\text{♩} = 60$

p *mf* *(verklungen lassen)*

M *r. Ped.*

[gesprochen] [knacken]

cresc. *"oy"* *n* *mp* *n*

3'33'' 3'38'' 3'48'' 3'56'' 4'02''

II.

♩ = 50

35

8va

sfz

p

fffz

f *p*

pp

mf

mf

mp

mf

r. Ped.

Input: Delay 1 [8,5'']

Eff.

♩ = 60 *più mosso*

42

a tempo

mp

poco sfz

p

mf

p

pp

mf

mf

mp

p

mf

f

ff

$\frac{1}{2}$

mp

♩ = 50 → ♩ = 100

48

mf

p

(ab hier alle Bögen auf ein Pedal. Bei übermäßiger Verwischung der einzelnen Figurationen vorsichtige halbe Pedalwechsel.)

* : alle mit "+" bezeichneten Bassnoten sind durch einen Gummikeil so präpariert, dass zum Grundton der jeweils 7.Oberton erklingt. (siehe auch Spielanweisungen)